



Pressekonferenz Sonderausstellung Max Slevogt – 30. April 2014

Katalog zur Ausstellung

Max Slevogt

Neue Wege des Impressionismus

Hrsg. von der
Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz

Bearbeitet von Sigrun Paas

288 Seiten, 200 Abbildungen in Farbe, 23 × 27,5 cm, gebunden

Verkaufspreis 29,90 € (Buchhandelsausgabe 45,00 € (D)), ISBN 978-3-7774-2223-7

Mit Beiträgen von S. Paas, K. Böhmer, B. Schoch-Joswig, M.-E. Owesle, E. Brachert, R. Krischke

Anhand von Gemälden, Skizzen und Studien wird der Künstler und seine Arbeitsweise in dem 288 Seiten umfassenden Katalog umfassend dargestellt. Max Slevogt gilt als einer der bedeutendsten Vertreter der Plein-Air-Malerei in Deutschland. Zunächst an der Münchner Akademie traditionell ausgebildet, deren Grundsätze er nie vergaß, wandte er sich schrittweise modernen Themen und experimentellen Maltechniken zu. Anhand von Gemälden, Skizzen und Studien wird der Künstler und seine Arbeitsweise umfassend dargestellt.

Gemeinsam mit Max Liebermann und Lovis Corinth ist Max Slevogt (1868–1932) einst als das Dreigestirn des „Deutschen Impressionismus“ tituliert worden. Noch 1928 bekannte sich Slevogt selbst zu dieser Kunstauffassung und nahm für sich in Anspruch, den „Impressionismus“ in einer persönlichen Weise weiterentwickelt zu haben. Erstmals wird nun Material aus dem gesamten Nachlass des Künstlers ausgewertet: Im Mittelpunkt stehen Werkprozesse und -gruppen aus allen Schaffensperioden, die seine Auseinandersetzung mit den Strömungen des Impressionismus deutlich machen.

Das Buch enthält überdies zahlreiche, bislang unpublizierte Arbeiten sowie Slevogts Schriften zur Kunst.

Verlag

Hirmer Verlag GmbH, Nymphenburger Straße 84, D-80636 München

E-Mail: info@hirmerverlag.de, Tel.: 089 / 12 15 16 - 0, Fax: 089/12 15 16 - 10

Landesmuseum Mainz, Große Bleiche 49-51.

Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz – Wir machen Geschichte lebendig.