



Rheinland-Pfalz

GENERALDIREKTION
KULTURELLES ERBE



Rheinland-Pfalz

GENERALDIREKTION
KULTURELLES ERBE

BURGEN SCHLÖSSER ALTERTÜMER



Rheinland-Pfalz

GENERALDIREKTION
KULTURELLES ERBE

LANDESMUSEUM MAINZ



Entwicklungsagentur
Rheinland-Pfalz e.V.

HERBERT PIEL

ANKUNFT: RHEINLAND-PFALZ

Die Ausstellung wird nacheinander an zwei Standorten gezeigt:

24. April – 5. Juni 2016:

Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz

Direktion Burgen, Schlösser, Altertümer

Thermen am Viehmarkt

Viehmarktplatz • 54290 Trier

Tel.: +49 (0) 651 994-1057 • info@burgen-rlp.de

Öffnungszeiten:

Täglich von 9 – 17 Uhr, montags, außer an Feiertagen geschlossen

28. August bis 30. Oktober 2016:

Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz

Direktion Landesmuseum Mainz

Große Bleiche 49-51 • 55116 Mainz

Tel.: +49 (0) 6131 28 57-190

landesmuseum-mainz@gdke.rlp.de

Öffnungszeiten:

Di von 10 – 20 Uhr, Mi – So von 10 – 17 Uhr, Mo geschlossen

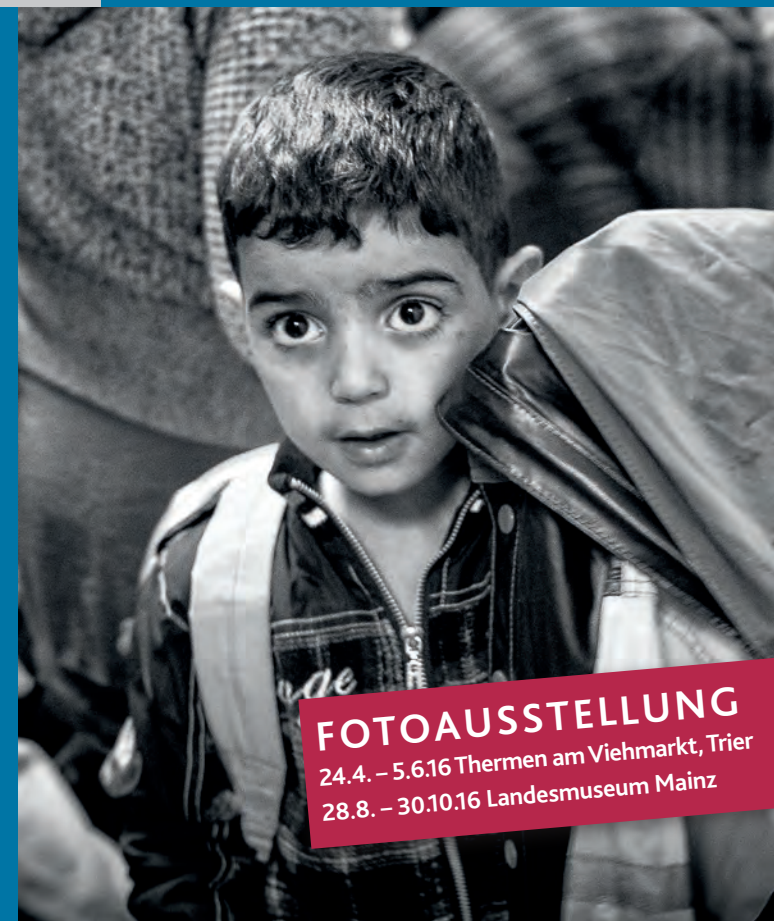
www.gdke-rlp.de • www.ea.rlp.de • www.herbert-piel.de

IMPRESSUM: Redaktion: Katrin Seidel • Text: Herbert Piel/Katrin Seidel

Übersetzung: WIENERS+WIENERS GmbH, Ahrensburg

Fotos: Herbert Piel

Design: srg werbeagentur, Mannheim



FOTOAUSSTELLUNG
24.4. – 5.6.16 Thermen am Viehmarkt, Trier
28.8. – 30.10.16 Landesmuseum Mainz



ANKUNFT: RHEINLAND-PFALZ

Herbert Piel dokumentierte im Auftrag der Entwicklungsagentur Rheinland-Pfalz e.V. die Ankunft von Flüchtlingen in Rheinland-Pfalz. Piel wurde ausgewählt, weil er viele der Krisengebiete bereits besucht hat, aus denen die Menschen kamen. Er konnte daher auf eigene Erfahrungen, Erlebtem und Hintergrundwissen aufbauen.

In seinen Aufnahmen zeigt der international bekannte Reportagefotograf nicht nur die Ankunft der Flüchtlinge, sondern auch die Arbeit der vielen behördlichen und ehrenamtlichen Helfer.

Die Fotografien, die Piel mit Leicas M Monochrom II anfertigte, zeichnen ein berührendes Bild der vielen tausend Menschen, die in den Aufnahmeeinrichtungen leben: spielende und lernende Kinder, gelöst wirkende Erwachsene, skeptisch, aber auch hoffnungsvoll in die Kamera blickende Teenager.



ARRIVAL: RHINELAND- PALATINATE

On behalf of the Rhineland-Palatinate Development Agency, Herbert Piel documented the arrival of refugees in the region. Piel was chosen because he had already visited many of the conflict areas people were coming from. This meant he was able to build on his own experience, encounters and background knowledge.

The images created by the world-famous photojournalist present not only the arrival of refugees, but also the efforts of many governmental aid workers and volunteers.

The photographs, taken by Piel using a Leica M Monochrom II, tell a touching story of the many thousands of people living in welcome centres: children playing and learning, adults looking relaxed and teenagers looking into the lens with a sceptical but hopeful expression.

HERBERT PIEL (*Neuss/Rhein) wuchs in Kleve und Bad Ems auf und lebt seit 1997 auf den Rheinhöhen oberhalb von Boppard. Seit 1975 bewegt er sich fotografisch zwischen Krisengebieten und hoher Politik-Prominenz. Er arbeitete weltweit für Reuters, Associated Press und die Deutsche Presse-Agentur sowie für Stern, Bunte und Spiegel.

Piel ist berufenes Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Photographie, Mitglied der Landespressekonferenz RLP sowie Preisträger des Bildjournalisten-Preises „Rückblende“ 1994.

HERBERT PIEL (born in Neuss/Rhine) grew up in Cleves and Bad Ems. Since 1997 he has lived on the hills above Boppard, overlooking the Rhine. His career as a photographer began in 1975, taking him between areas of conflict and important political spheres. He worked for Reuters, Associated Press and the German Press Agency, and also for the publications Stern, Bunte and Spiegel.

Piel is an appointed member of the German Photographic Association and a member of the RLP State Press Conference. In 1994 he won the "Rückblende" award.